

Stichting Royal Delft Museum

Jaarverslag 2024



Inhoud

1. Bestuursverslag.....	3
1.1 Voorwoord voorzitter van het bestuur	3
1.2 Doel, missie, bestaansreden instelling	4
1.3 De collectie	4
1.4 Het publiek.....	6
1.5 Bedrijfsvoering	8
2. Samenstellingsverklaring.....	13
3. Jaarrekening.....	14
3.1 Balans per 31 december 2024.....	14
3.2 Staat van baten en lasten over 2024.....	15
3.3 Toelichting balans en staat van baten en lasten	16
3.4 Belangrijkste waarderingsgrondslagen	18
3.5 Gemiddeld aantal werknemers/vrijwilligers.....	18
3.6 Goedkeuring en vaststelling.....	18
4. Overige gegevens.....	19
4.1 Gebeurtenissen na balansdatum.....	19
4.2 Contactgegevens.....	19



1. Bestuursverslag

1.1 Voorwoord voorzitter van het bestuur

Graag presenteer ik u het jaarverslag van Stichting Royal Delft Museum (hierna te noemen Royal Delft Museum) over 2024.

Tentoonstellingen

Gedurende het jaar heeft Royal Delft Museum de volgende tijdelijke tentoonstellingen gepresenteerd:

1. De vorig jaar geopende tentoonstelling "Picasso; Magisch keramist".
2. "Delfts Blauw; Ode aan het Ambacht. Maken en vernieuwen".

De tentoonstelling Ode aan het Ambacht liep tot en met 4 januari 2025. Daarna volgt de tentoonstelling "Industrie aan de Schie". Beide tentoonstellingen waren een groot succes en wij zijn als bestuurder trots op het team dat deze tentoonstellingen met hun enorme inzet mogelijk heeft gemaakt.

Resultaten

Met 142.000 bezoekers zijn de verwachtingen die aan het begin van het jaar waren gesteld overtroffen. Het aantal bezoekers dat via Touroperators Royal Delft Museum bezoekt laat de grootste groei zien.

Mede door de grote stijging in de bezoekersaantallen hebben wij 2024 afgesloten met een positief resultaat van 73.000 euro.

Samenwerkingen

De samenwerking met Royal Delft Group is afgelopen jaar goed verlopen. Beide partijen vullen elkaar goed aan. Ook met de overige relaties is de samenwerking succesvol verlopen en wij zien er naar uit deze samenwerkingen in de toekomst verder uit te bouwen.

Bestuur en directie

Op personeel en bestuurlijk niveau zijn er enkele wijzigingen te melden. Onze penningmeester Henk Schouten heeft vanwege pensionering zijn rol eind 2024 overgedragen aan Hessel Hoekstra. Wij danken Henk voor zijn inzet en bijdrage aan het museum. Onder zijn leiding is Royal Delft Museum de laatste jaren gegroeid naar een volwaardig museum. Het penningmeesterschap wordt overgedragen aan Hessel Hoekstra. Het dagelijks management zal tijdelijk ingevuld worden door Hessel Hoekstra. De organisatie is in beweging, waarbij de structuur en inrichting van de organisatie opnieuw bekeken wordt.

Vooruitzichten

Het Management Team heeft op verzoek van het bestuur de begroting over 2025 opgesteld. Voor 2025 verwachten wij, door investeringen in Royal Delft Museum, een verdere stijging van de bezoekersaantallen.

De resultaten blijven echter onzeker door de wereldwijde onrust door conflicten in Oekraïne en het Midden-Oosten. Daarnaast zorgt de ongewisheid over het beleid in de Verenigde Staten voor een onzekere periode wat betreft consumentenvertrouwen, toerisme en kosten.

De prachtige resultaten over 2024 en de goede verwachtingen voor 2025 zijn alleen mogelijk dankzij de geweldige inzet van onze medewerkers en onze vrijwilligers. Wij danken hen hiervoor hartelijk.

Ondertekend:

De heer Fokke Slottje

1.2 Doel, missie, bestaansreden instelling

Op 14 april 2021 is Royal Delft Museum opgenomen in het Nederlands Museumregister. Het museum is per 1 juli 2021 operationeel van start gegaan en beoogt de eigen collectie en het ambachtelijk productieproces van Delfts aardewerk toegankelijk te (blijven) maken, aangevuld met wisselende tentoonstellingen. Het doel is hét fabrieksmuseum voor Delfts aardewerk en Delfts Blauw te worden. Omdat het museumgedeelte fysiek aan de aardewerk-fabriek grenst, is het niet alleen mogelijk om het keramische productieproces inzichtelijk te maken, maar ook het beroemde ambachtelijke handschilderen te laten zien. Deze combinatie geeft het museum op voorhand een unieke positie.

1.3 De collectie

De collectie van Royal Delft Museum onderscheidt zich van andere museale keramiekcollecties door de focus op en het overzicht van de productie van Nederlands bekendste aardewerkfabriek in Delft: De Porceleyne Fles. Bij het toekomstige verzamelbeleid zal dan ook de nadruk liggen op aanwinsten die representatief zijn voor De Porceleyne Fles in het verleden én heden.

Collectieregistratie, documentatie en onderzoek

De collectie is geregistreerd in de database van Axiell. Deze is in 2023 met een archiefmodule uitgebreid zodat ook ontwerpen, schetsen, ponsieven en foto's hierin kunnen worden verwerkt. De verwachting is dat de inventarisatie van deze objecten in 2027 kan worden afgerond. In 2023 is ook een start gemaakt met het registreren van objecten van bouwkeramiek in beheer van derden. Een aanzienlijke hoeveelheid gegevens wordt op jaar en locatie geregistreerd en foto's van ontwerpen en objecten worden daarbij gezocht. Ook wordt gewerkt aan de uitbreiding van het personeelsarchief.

Behoud en beheer

De bewaarcondities van de museumcollectie zijn goed. In het algemeen zijn de temperatuur en de relatieve vochtigheid in de expositieruimten redelijk constant.

Tekeningen en papieren ponsieven bevinden zich in een aparte, specifiek daarvoor bestemde, ruimte.

De nieuwe expositiezaal die in 2022 is geopend, voldoet volledig aan alle standaard klimaat- en lichtvoorwaarden die gehanteerd worden door de Rijksdienst van het Cultureel Erfgoed. Hiervoor is een facilitair rapport opgemaakt. Het depot heeft de komende jaren aandacht nodig.

Presentatie van de collectie

In het najaar van 2024 is een gedeeltelijke verbouwing gerealiseerd waarbij de receptie is doorgebroken naar de diverse ruimten erachter. Een nieuwe entree tot het museum is hierdoor ontstaan. De herinrichting van deze ruimten is half maart 2025 voltooid.



Aankopen en schenkingen

Schenking

L. Penning:

- 3 ovale schalen NOF van Petrus Regout
- Cloisonné tegel NOF Calvé
- Cloisonné tegel school 8 Delft

J. Blom:

- Delfts Blauwe fruittest met onderschotel. P.F. Vreeswijk 1882

J.H. Meier:

- Jubileum applique in RBG techniek van werknemer Theo Scheffers 1972
- Foto van het bezoek van zkh Prins Claus in de fabriek bij Scheffers

P. Out:

- Schotel Nieuw Delft 23,5 cm uitgegeven in 1913 betrekking hebbend op de opening van het Vredespaleis in Den Haag

Familie Heuvelman:

- Cloisonné tegel 33x12 cm Flamingo 6.13
- Bordje TU Delft 150 jaar 18 cm– 1842-1992 – J. Boot
- Bord Stadhuis Delft 25 cm-2002-C. Heuvelman
- Pijnacker bord 34 cm 1973
- Pijnacker dekselvaas 1962
- Zwart bord 29 cm 1978
- Zwart bord 18 cm 1979
- Zwart bord 18 cm 1979
- Blauw bord 1059 28,5 cm 1954
- Blauw bord 25 cm Bevrijdingsjaar 1945-1947
- Blauw bord 19 cm 1955
- Blauw bord 36 cm 1653-1953- 300-jarig bestaan De Porceleyne Fles
- Blauw bord 22 cm-P. Heuvelman 1984 Aangeboden door het personeel

- Blauw vaasje 1947
- Blauwe dekselvaas 1968
- Blauwe asbak 1961
- Hanger 1653-1978- 325 jarig bestaan De Porceleyne Fles

Tentoonstellingen

In 2024 waren twee tentoonstellingen te zien in de nieuwe museumzaal.

Tentoonstelling Picasso; Magisch keramist

Deze tentoonstelling liep van 10 oktober 2023 tot en met 19 mei 2024. De tentoonstelling is mede tot stand gekomen door Gast-curator Lennart Booij, en is georganiseerd naar aanleiding van Célébration Picasso 1973-2023. Pablo Ruiz Picasso ontwikkelde zich van impressionistisch schilder tot keramist. Voor een uitgebreide beschrijving van deze tentoonstelling wordt verwezen naar het jaarverslag 2023.

Publieksprogramma

Op 1 mei 2024 is een symposium georganiseerd "Kunstenaarschap & Keramiek". Met bijdragen van gastconservator Lennart Booij, conservator Royal Delft Museum Suzanne Klüver en design manager Royal Delft Joffrey Walonker.





Tentoonstelling Delfts Blauw; Ode aan het Ambacht. Maken en vernieuwen.

Van 24 juni 2024 tot en met 4 januari 2025 is deze tentoonstelling gerealiseerd door het eigen team onder leiding van Suzanne Klüver en Frank Boode.

Ambachtelijk gemaakt Delfts blauw. Het lijkt niet meer weg te denken uit onze interieurs en ook hedendaagse designers werken graag met dit traditionele materiaal. Gedraaid of gegoten, handbeschilderd en daarna gebakken in een keramiekoven. Met kundigheid en vertrouwen gemaakt en ook nog duurzaam. Toch staat het ambacht onder druk. Vakmensen zijn maar moeilijk te vinden. De tentoonstelling 'Delfts blauw: Ode aan het Ambacht. Maken en vernieuwen' vertelt over het maken

van Delfts blauw bij De Porceleyne Fles en hoe dit in relatie staat tot de makers van vandaag. Want wat betekent het eigenlijk om al meer dan 370 jaar ambachtelijke producten te maken? Ontdek in deze tentoonstelling de verschillende onderwerpen: van het maken van Delfts aardewerk tot de aanschaf in de winkel en van traditioneel handwerk tot Artificial Intelligence.

Bruikleengevers

Wij zijn de volgende bruikleengevers zeer erkentelijk voor hun bruiklenen bij de tentoonstelling Ode aan het Ambacht:

- Kramer Kunst & Antiek Amsterdam
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Erfgoed Delft, afdeling archeologie

1.4 Het Publiek

Bezoekersaantallen

Na de prestatie in 2023, waarin Royal Delft Museum het bezoekersrecord van het topjaar 2019 wist te overtreffen, is het het museum in 2024 gelukt om deze lijn succesvol door te trekken. Met 142.000 bezoekers mag worden gesproken van een aanzienlijke groei ten opzichte van het voorgaande jaar.

De groei is zichtbaar in alle bezoekerssegmenten, met stijgingen bij zowel (museum)kaarthouders als individuele bezoekers. Echter de grootste procentuele toename vond plaats bij de touroperators.

Er is een duidelijke verschuiving zichtbaar in de herkomst van de bezoekers. Waar vóór de coronapandemie de verhouding tussen buitenlandse en Nederlandse bezoekers ongeveer 70%30% was, is deze in 2024 veranderd naar 60%40%. Het museum weet dus meer Nederlandse bezoekers te bereiken, terwijl het tegelijkertijd aantrekkelijk blijft voor het internationale publiek.

Het internationale karakter van Royal Delft Museum blijft ook in 2024 onverminderd zichtbaar, met bezoekers uit alle windstreken. De top 10 herkomstlanden bestaat uit Nederland, de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Frankrijk, België, China, Canada, Italië en Spanje. De landen Nederland, de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland zijn samen goed voor het overgrote deel van het totale bezoekersaantal, waarbij de Amerikanen er met afstand uitspringen.

Hoewel vooraf werd gerekend op een groter aandeel bezoekers uit Aziatische landen, is het positief om te zien dat individuele Chinese bezoekers het museum goed weten te vinden. Mogelijk wordt het werkelijke aandeel echter deels onderschat, doordat bezoekers via touroperators met gemengde reisgezelschappen niet altijd individueel geregistreerd worden op herkomstland.

In 2024 is een groot aantal rondleidingen gegeven. Wij zijn de vrijwilligers en publieksmedewerkers hier dankbaar voor.

Voor 2025 stelt Royal Delft Museum zich een ambitieus doel: 150.000 bezoekers. Om dit te realiseren wordt ingezet op verdere versterking van publieksrelaties, een aantrekkelijk tentoonstellingsprogramma en de verdieping van bestaande en nieuwe partnerships. Daarmee blijft het museum bouwen aan een toekomst waarin het voor een steeds groter publiek toegankelijk én relevant is.

Overzicht bezoekersaantallen

	2023	2024
Bezoekers entree (ex workshop)	126.000	142.000
Gesegmenteerd naar leeftijd		
Volwassen	118.000	131.000
< 18 jaar	8.000	11.000
Gesegmenteerd naar bezoekerstype		
Museumkaart/Rotterdam pas	22.000	23.000
Touroperator	48.000	55.000
Losse verkoop	56.000	64.000
Overige bezoekers		
Workshops	8.000	9.000

Diversiteit

Royal Delft Museum wil er zijn voor alle Nederlandse en buitenlandse bezoekers en een afspiegeling zijn van de samenleving. Omdat de samenstelling van de maatschappij en van de bezoekers blijft veranderen, is het belangrijk dat het museum zich bewust is van deze verandering. Ook speelt het museum hierop in met haar personeel, programmering en partners en ontwikkelt het museum beleid om nog beter de dialoog met publieksgroepen aan te gaan die nu minder vaak naar het museum komen.

Educatie

Het in 2023 ontwikkelde educatieaanbod voor basis- en voortgezet onderwijs is begin 2024, mede door personele wisselingen, niet actief uitgerold. Bij de verdere uitwerking van de nieuwe koers wordt het bestaande materiaal waar mogelijk alsnog benut. Momenteel hanteren we een vraag gestuurde aanpak: scholen die interesse tonen, ontvangen een passend aanbod op maat.

Publieksparticipatie: workshops

Het ambacht van Delfts Blauw schilderen blijft onverminderd populair. De groei die in 2023 is ingezet, zet zich voort in 2024: het aantal gevolgde workshops steeg van 8.000 naar 9.000, een toename van 12,5%. De workshops dragen bij aan de doelstelling van het museum om bezoekers actief de ervaring van het ambachtelijke productieproces van dit historisch erfgoed te laten ervaren.

In 2024 boden we twee verschillende technieken aan: de traditionele workshop en de DIY-variant (do it yourself). Beide vormen lieten een stijging in aantal deelnemers zien. De traditionele workshop is vooral geliefd bij individuele deelnemers, terwijl de DIY-workshop populair is bij groepen omdat de tegel direct meegenomen kan worden.



Voor kinderen zijn er opnieuw speciale programma's ontwikkeld tijdens vakantieperiodes. Vooruitkijkend naar 2025 stelt het museum zich ten doel om 9.500 personen te verwelkomen bij de workshops.

1.5 Bedrijfsvoering

Huisvesting

Eind 2024 zijn de bouwkundige aanpassingen aan de eerste tentoonstellingszalen afgerond. De inrichting van deze tentoonstellingszalen zal na het eerste kwartaal van 2025 worden afgerond. Naast het vervangen van de filmzalen zijn er nog een aantal zalen toegevoegd aan de museumtour.

Personeel en organisatie

Bestuur

Stichting Royal Delft Museum werd in 2019 opgericht en is vanaf 2021 opgenomen in het Museumregister, een onderdeel van de Museumvereniging.

Het bestuur bestaat uit:

- De heer F.M. Slottje (voorzitter)
- Mevrouw G.W.M. Jager
- De heer R.D. Aronson
- De heer H.A.J. Hoekstra (penningmeester) per 01-01-2025
- De heer H. Schouten (penningmeester) tot en met 31-12-2024
- Vacature

Mevrouw C. Kleute ondersteunt het bestuur als secretaris.

Door de diverse samenstelling en ieders uiteenlopende achtergrond is het bestuur zeer ervaren en goed gediversifieerd met kennis van de kerntaken van de Stichting. Het bestuur heeft in het jaar 2024 zes keer officieel vergaderd.



Daarnaast hebben de individuele leden ondersteuning gegeven aan de opbouw van de organisatie en bij de verwezenlijking van de wisseltentoonstellingen.

Het museum is ondergebracht in de culturele Stichting Royal Delft Museum. Vanaf 1 juli 2021 is het museum operationeel. De statuten van de Stichting voorzien in de museale doelstelling en het niet op winst gerichte karakter van de Stichting. De statuten bepalen daarnaast dat het bestuur belast is met het besturen van de Stichting. Het bestuur krijgt voor zijn werkzaamheden geen beloning. De gewenste invulling van het bestuur bestaat uit vijf natuurlijke personen en is op de volgende wijze samengesteld:

- Drie onafhankelijke personen die het doel van de Stichting onderschrijven en aantoonbare ervaring hebben op het werkveld van de Stichting;
- Eén persoon die werkzaam is bij Royal Delft Group, gezien de nauwe band tussen enerzijds het museum en anderzijds de in productie zijnde fabriek; en

- Eén persoon die op voordracht van BORON Management B.V. zitting neemt in het bestuur. BORON Management B.V. is de family office van de familie J.A. Fentener van Vlissingen, de initiatiefnemer van het museum.

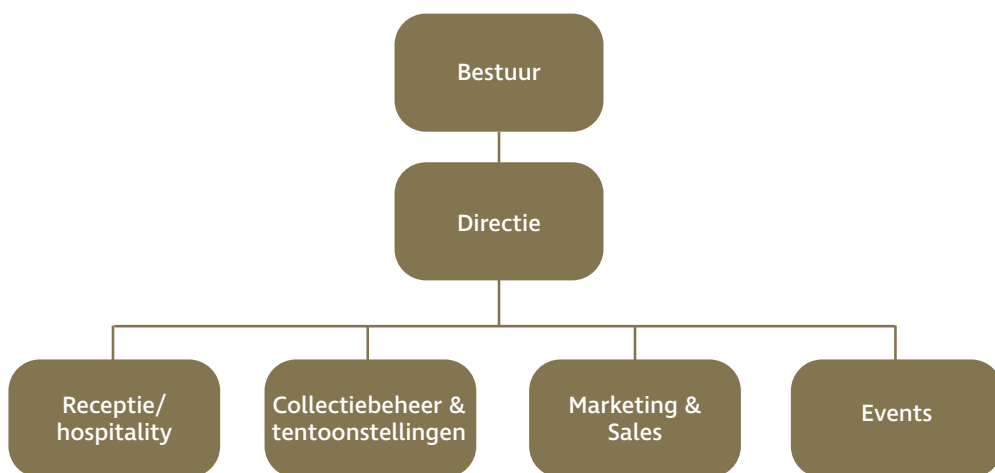
Royal Delft Museum onderschrijft de negen principes van de Governance Code Cultuur. Aan de toepassingen wordt uitvoering gegeven door het museum.

Personeel museum

Er is een Coördinator Publiek Services aangesteld die de coördinatie heeft over de receptie, vrijwilligers, gidsen/publieksmedewerkers.

De functie van gids is uitgebreid naar de functie van publieksmedewerker. In overleg met de medewerker, kunnen zij meer ingeroosterd worden met toevoeging van meer algemene taken.

De inrichting en financiering van de tijdelijke tentoonstellingen is een nieuw onderdeel binnen Royal Delft Museum. Deze functie wordt nu ingevuld door Liz Groen. Om dit goed in te richten zijn investeringen in personeel benodigd. Voor ondersteuning op gebied van administratie, automatisering en facilitaire voorzieningen is een dienstverleningsovereenkomst afgesloten met Royal Delft Group. De vacature van directeur is in 2024 deels opgevuld door Suzanne Klüver en Frank Boode.



Vrijwilligers

Het museum draait mede op de inzet van gemiddeld 47 vrijwilligers – een toename ten opzichte van 2023. Zij vormen een onmisbare schakel in de dagelijkse gang van zaken en zijn belangrijke ambassadeurs van het museum. Vrijwilligers worden voornamelijk ingezet bij workshops, hospitality, educatie en collectiebeheer. Het museum hecht grote waarde aan goed vrijwilligersmanagement. Dit is essentieel om vrijwilligers langdurig aan het museum te binden en hen in staat te stellen met plezier én deskundigheid bij te dragen aan onze missie.

Alle (vrijwillige) medewerkers ondertekenen een gedragscode en zijn bekend met de Ethische Code voor Musea. Daarnaast past het museum de Code Diversiteit en Inclusie toe en streeft het naar vermogen de uitgangspunten van de Fair Practice Code na.

De werving van vrijwilligers verloopt via lokale kranten, online vrijwilligersplatforms en via spontane aanmeldingen na een bezoek aan het museum. De samenstelling van de vrijwilligersgroep weerspiegelt de hedendaagse Delftse samenleving, met een brede diversiteit aan nationaliteiten en culturele achtergronden. Om een fijne en betrokken werkomgeving te stimuleren, organiseert het museum maandelijks een hobbyclubavond. Vrijwilligers zijn daarnaast van harte welkom op meerdere personeelsbijeenkomsten en activiteiten gedurende het jaar.

Fondsenwerving en sponsoring

Royal Delft Museum ontvangt op dit moment geen structurele subsidie vanuit overheid of fondsen. Wij zijn de heer en mevrouw Fentener van Vlissingen dankbaar om als sponsor voor de komende jaren verbonden te zijn aan Royal Delft Museum.

Voor de tijdelijke tentoonstelling “Picasso, magisch keramist” zijn er aanvullende toekenningen en bijdragen ontvangen vanuit Het Cultuurfonds, Stichting Zabawas en Gifted Art.

Aan de hand van de programmering voor de aankomende tentoonstellingen “Delfts Blauw; Ode aan het Ambacht” en “Industrie aan de Schie” en hun (educatieve) randprogramma, zal in 2025 naar passende partners, fondsen en sponsoren worden gezocht. Hierin is het streven naar een lange termijnrelatie.

Automatisering

Het digitaliseren van het archief is een meerjarenplan dat naar verwachting over drie jaar afgerond wordt. Hierdoor wordt het archief binnen en buiten de muren van het gebouw geborgd, veiliggesteld en voor iedereen toegankelijk gemaakt. Een deel van de collectie wordt via tekstzuilen in de vernieuwde tentoonstellingszalen al getoond.



10 oktober 2023 - 19 mei 2024

Picasso Magisch Keramist

COLOFON

GASTCURATOR
Lennart Booij

CONCEPTONTWIKKELING, TEKSTEN EN CATALOGUS
Lennart Booij
Isabel Heijne
Royal Delft Museum

FOTOGRAFIE
Erik en Petra Hesmerg
Willy Rizzo
Edward Quinn

VORMGEVING
Daan Bakker en Ine Laurant

BRUIKLEENGEVERS
John & Marine van Vlissingen Fine Arts
Kunstmuseum Den Haag
Museum de Fundatie
Design Museum Den Bosch / NL
Keramiekmuseum Prinsessehof Leeuwarden
Collectie Vanderheijden Van Tinteren / Moonen Nederland
Privécollectie Kitty Valkier Schreurs
Overige privéverzamelaars

TENTOONSTELLINGSBOUW
Van Zijderveld / De Resolutie

ART HANDLER
HIZKIA

FONDSEN
Gifted Art het Prins Bernhard Cultuurfonds ZABAWAS

MET DANK AAN
W-Books: Johan de Bruijn en Tjeerd Dam
Studio Aandacht: Ben Lambers

BORON **BCD** travel

ALLE WERKEN VAN PABLO PICASSO IN DEZE
TENTOONSTELLING EN CATALOGUS
© Succession Picasso, c/o Pictoright Amsterdam 2023

Tentoonstelling Exhibition



In 2024 kan middels een extra module gestart worden met het automatisch aanvragen en inboeken door touroperators via een eigen inlog op onze website. Dit dient nog verder uitgerold te worden. Royal Delft Museum zal de komende jaren inzetten op het koppelen van het ticketverkoopsysteem met resellers. Hier is in 2024 een begin mee gemaakt en wordt in 2025 voortgezet.

Sales

De touroperatormarkt heeft ook in 2024 laten zien een stabiele en waardevolle pijler te zijn binnen het bezoekersbestand van Royal Delft Museum. De groei in bezoekersaantallen is evenredig verdeeld over de verschillende doelgroepen en geldt ook voor de touroperators. Het aantal bezoekers via deze weg is met 17% gestegen ten opzichte van 2023. Het aandeel touroperatorbezoekers in totaal bleef daarbij vrijwel gelijk: 38% in 2024 ten opzichte van 39% in 2023.

De wereldproblematiek lijkt vooralsnog geen belemmering te vormen voor reizigers uit de bekende herkomstlanden. Integendeel: vanuit zowel Europa als Noord-Amerika weten touroperators Royal Delft Museum goed te vinden, en daarnaast zijn er ook nieuwe samenwerkingen tot stand gekomen.

Aan Aziatische zijde is sprake van een voorzichtige, maar gestage toename. Met name China en Japan laten groei zien, maar ook bezoekers uit gebieden als Taiwan en Maleisië weten het museum via georganiseerde reizen te bereiken.

Het tulpenseizoen liet in 2024 een groei van 10% zien ten opzichte van 2023. De drie grootste herkomstlanden na Nederland waren de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland. De Amerikaanse markt blijkt opnieuw een stabiele en betrouwbare bezoekersgroep. Opvallend is de daling van het aantal Franse bezoekers ten opzichte van 2023, toen Frankrijk nog op de tweede plaats stond onder de Verenigde Staten. Deze daling is grotendeels te verklaren door het positieve effect van de Vermeer-tentoonstelling in het Rijksmuseum in 2023, die toen zorgde voor een tijdelijke piek in Franse bezoekers. Tijdens het toeristenseizoen is excursieaanbieder Tours & Tickets weer dagelijks gaan rijden, wat heeft geresulteerd in een groei van het aantal bezoekers van 40% ten opzichte van 2023.

De trend waarin bezoekers hun reis steeds vaker zelfstandig organiseren, is ook bij Royal Delft Museum in 2024 voorzichtig merkbaar. Via resellers worden meer tickets verkocht. Hoewel het aandeel binnen het totaal nog beperkt is, vertegenwoordigt deze groep een belangrijke groeimarkt.

De trade inspanningen zijn gericht op het onderhouden van bestaande contacten en het leggen van nieuwe contacten. Momenteel is de ratio bestaand en nieuwe relaties 80/20. Door middel van verschillende activiteiten zoals beurzen, sales missies en deelname aan famtrips worden zowel bestaande als nieuwe relaties gezien.

In 2024 zijn de volgende activiteiten ondernomen:

- ITB Berlijn
- Fitur, Spanje
- IFTM, Frankrijk
- Salesmissie Japan, Zuid-Korea, Taiwan
- Holland Perspective van het NBTC, NL
- Global European Marketplace van ETOA, VK
- USTOA, VS
- Verschillende famtrips georganiseerd door partners zoals Stichting Holland Travel Trade en The Hague & Partners.

De touroperatormarkt blijft stabiel, mits de omstandigheden gunstig zijn. Hoewel het tulpenseizoen traditioneel de grootste piek laat zien, geven reisorganisaties steeds vaker aan ook interesse te hebben in andere seizoenen, zoals de herfst en winter. Royal Delft Museum richt zich daarom nog altijd op het versterken van relaties met touroperators die Nederland het hele jaar door aandoen, met als doel het bezoek meer over het jaar te spreiden.

In 2024 liet de Aziatische markt wederom een lichte groei zien. De meeste groei kwam vanuit China, waar bezoekers vaker individueel reizen en hun tickets zelfstandig boeken. In Japan blijft de groepenmarkt dominant, met een groei van circa 15% ten opzichte van 2023.

De omstandigheden zijn echter nog niet veel verbeterd ten opzichte van vorig jaar. Hoewel er sprake is van iets meer vliegcapaciteit, blijft deze nog beperkt. Daarnaast zorgen de langere vliegtijden – als gevolg van het omzeilen van het Russische luchtruim vanwege de oorlog in Oekraïne – voor hogere ticketprijzen. Ook de zwakke yen heeft invloed op het internationale reisgedrag van Japanse toeristen. Over heel 2024 bedroeg de totale waardedaling van de yen circa 4,5%.

Royal Delft Museum heeft in 2024 actief geïnvesteerd in Zuid-Korea en Taiwan. Aangezien dit nieuwe markten betreffen, kost het tijd voordat dit zich vertaalt naar daadwerkelijk bezoek. De economische situatie in deze landen is gunstiger dan in Japan, waardoor de verwachting is dat hier sneller resultaat zichtbaar zal zijn.



Marketing & communicatie

Royal Delft Museum wordt veelvuldig benaderd door uiteenlopende media uit binnen- en buitenland. Naast de traditionele media, vinden ook steeds meer ‘influencers’ hun weg naar het museum wat verrassende nieuwe content oplevert.

In 2024 kreeg het museum aandacht in landelijke en regionale kranten, magazines en vakbladen voor kunst & cultuur.

Daarbij werd de tijdelijke tentoonstelling ‘Ode aan het Ambacht’ veelvuldig opgenomen in online en offline uitagenda’s in Delft en Den Haag. Tevens is de tentoonstelling opgenomen in lokale media kanalen.

Er is een grote overlap in publicaties over Royal Delft als bedrijf en museum. In 2024 verschenen er ca. 85 berichten specifiek over Royal Delft Museum in de Nederlandse print media.

Digitaal

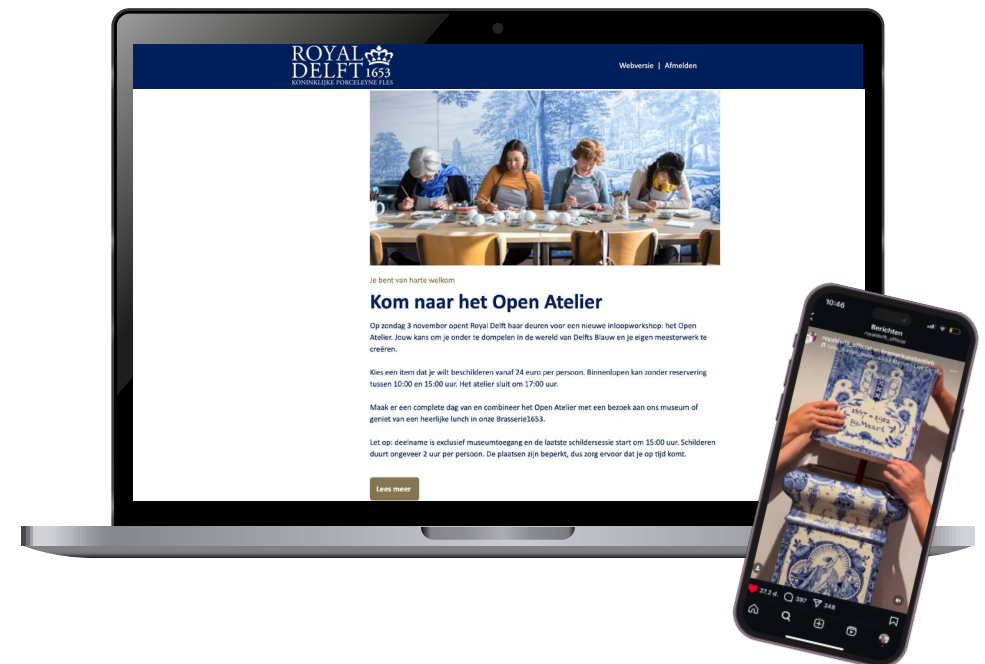
Via de website kan men toegangs- en workshoptickets kopen, worden er arrangementen aangeboden en wordt praktische en verdiepende informatie verstrekt. De website is volledig in het Nederlands en Engels beschikbaar. Daarnaast bieden we in 5 extra talen de basispagina’s aan. Gedurende het jaar gebruikt Royal Delft Museum owned, earned en paid media om het museum en de tentoonstellingen, onder de aandacht te brengen. Hiervoor werkt het marketingteam gedeeltelijk samen met een marketingbureau.

Social Media en de nieuwsbrief

Via de Social Mediaplatformen geven wij de volgers wekelijks een kijkje achter de schermen. Dit heeft als doel het verhogen van de naamsbekendheid van het fabrieksmuseum en om het bezoekersaantal te verhogen. In 2024 ging de post met het in elkaar zetten van het “Staand Horloge” ten behoeve van de tentoonstelling “Ode aan het Ambacht” viral. Met deze ene post hebben we 318.000 accounts bereikt. Op Instagram bereikten we 17.800 volgers en ook ons Facebook account groeide door naar 7.380 volgers.

In samenwerking met Royal Delft wordt er maandelijks een nieuwsbrief verstuurd met verdiepende informatie en worden actuele activiteiten en workshops gepromoot. Met de aanzienlijke groei van 25% van het aantal Nederlandse abonnees en 19% van het aantal internationale abonnees dit jaar, bleef het openingsratio op 55% en een doorklik ratio van 16%, dat wijst op een kwalitatieve groei van de database.

Online reviews spelen een cruciale rol in de besluitvorming tijdens de customer journey. Op Google is het aantal beoordelingen toegenomen met circa 500, terwijl de gemiddelde rating stabiel is gebleven op een sterke 4,5. Ook op Tripadvisor zien we een positieve ontwikkeling: dankzij 200 extra reviews is onze score gestegen van 4,0 naar 4,3 in 2024. Deze cijfers onderstrepen dat de beleving die Royal Delft Museum biedt, als positief en verrassend wordt ervaren.



2. Samenstellingsverklaring

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2024 van Stichting Royal Delft Museum te Delft.

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

De jaarrekening van Stichting Royal Delft Museum is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Royal Delft Museum.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Nieuwegein, 9 mei 2025

HLB Blömer accountants en adviseurs B.V.

J.P. Kok AA

3. Jaarrekening

3.1 Balans per 31 december 2024 (na verwerking exploitatieresultaat)

Activa (in duizenden euro's)

	2024	2023
Materiële vaste activa	26	28
Immateriële vaste activa	4	8
Totaal vaste activa	30	36
Vorraden	0	2
Vorderingen	185	224
Belastingen	36	20
Totaal vlottende activa	221	246
Liquide middelen	61	15
Totaal activa	312	297

Passiva (in duizenden euro's)

	2024	2023
Algemene reserve	153	80
Totaal eigen vermogen	153	80
Kortlopende schulden	159	217
Totaal passiva	312	297



3.2 Staat van baten en lasten over 2024

Baten en Lasten (in duizenden euro's)

	Realisatie 2024		Begroting 2024		Realisatie 2023	
BATEN						
Publieksinkomsten						
Publieksinkomsten workshops	290		290		252	
Publieksinkomsten entreegelden	1.385		1.274		1.162	
Overige Publieksinkomsten	111		129		105	
Totaal publieksinkomsten		1.786		1.693		1.519
Fondsen		0		100		36
Private middelen - bedrijven		0		0		18
Private middelen - particulieren		50		50		50
Totaal baten		1.836		1.843		1.623
LASTEN						
Directe kosten gerelateerd aan publieksinkomsten	243		155		174	
Personeelslasten	796		789		601	
Huisvestingslasten	415		419		381	
Marketinglasten	106		138		132	
Tentoonstellingslasten	66		150		143	
Overige lasten	137		120		114	
Totaal lasten		1.763		1.771		1.545
Exploitatieresultaat		73		72		78
Dotaties bestemmingsfonds		0		0		0
Onttrekking bestemmingsfonds		0		0		0
Resultaat na mutaties		73		72		78

3.3 Toelichting balans en staat van baten en lasten

Algemeen

Stichting Royal Delft Museum is opgericht op 11 april 2019, de feitelijke activiteiten zijn gestart op 1 juli 2021.

De activiteiten van Royal Delft Museum bestaan uit behoud, beheer en presentatie van de collectie en het tonen van het ambachtelijk productieproces van het Delfts aardewerk. Daarnaast zorgt Royal Delft Museum voor het aantrekken van bezoekers.

Vaste activa

De vaste activa zijn onderverdeeld in materiële vaste activa en immateriële vaste activa. De materiële vaste activa ziet toe op een deel inventaris en de inrichting van de vaste tentoonstelling. Gezamenlijk komt dit uit op € 26.000 (2023: € 28.000). De afschrijvingen van de materiële vaste activa worden berekend als een percentage over de aanschafprijs, volgens de lineaire methode, op basis van de economische levensduur, resulterend in afschrijvingspercentages van 20% (in 5 jaar volledig afgeschreven). De immateriële vaste activa ziet toe op software die is aangeschaft met betrekking tot de ontwikkeling van het reserveringssysteem. De totale immateriële vaste activa bedragen € 4.000 (2023: € 8.000). Na ingebruikname van de software zal de immateriële vaste activa in 3 jaar (33%) worden afgeschreven.

Vlottende activa

De vlottende activa is onderverdeeld in voorraden, vorderingen en de belastingen. De voorraden in 2024 zijn nihil (2023: € 2.000). De grootste post betreft de vorderingen, dit bestaat uit nog te ontvangen bedragen. Hierin is een onderscheid te maken in de ontvangsten van debiteuren en daarnaast de ontvangst van fondsen. Het Cultuurfonds heeft een bijdrage van € 25.000 gereserveerd voor de tentoonstelling "Picasso; Magisch keramist". Deze toekenning is mede tot stand gekomen door het fonds Angela E. en het Buchter-De Vries Fonds. Naast Het Cultuurfonds heeft Stichting Zabawas een donatie goedgekeurd van € 10.000 voor de tentoonstelling "Picasso; Magisch

keramist". In 2025 zal de definitieve bijdrage van deze fondsen vastgesteld worden. Het restant van € 150.000 (2023: € 189.000) aan vorderingen bestaat met name uit openstaande debiteuren. Er zijn geen oninbare vorderingen per 31 december 2024. De vorderingen bestaan voor een groot gedeelte uit een vordering op N.V. Koninklijke Porceleyne Fles of een van haar dochtermaatschappijen. De belastingen betreft een nog te ontvangen bedrag van € 36.000 (2023: € 20.000) voortkomend uit de aangifte van de omzetbelasting.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan uit een deel kas en een deel bank. Het deel kas is een kleine fractie van de totale liquide middelen en zal niet meer bevatten dan € 500. De contante ontvangsten worden dezelfde dag in een afstortkluis verwerkt, waardoor het de volgende dag op de rekening staat. De liquide middelen stand per 31 december 2024 van € 61.000 (2023: € 15.000) betreft dus nagenoeg alleen de bankstand.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt naast het exploitatieresultaat gemuteerd met de onttrekking of dotatie uit het bestemmingsfonds. In 2024 zijn er geen onttrekkingen of dotaties uit het bestemmingsfonds geweest. Het resultaat van € 73.000 (2023: € 78.000) wordt ondergebracht in de algemene reserve. De algemene reserve kan zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen worden gebruikt voor het doel waarvoor de Stichting is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de Stichting op langere termijn te waarborgen.

Kortlopende schulden

Royal Delft Museum heeft alleen kortlopende schulden aangezien het geen gebruik maakt van hypothecaire leningen of langlopend krediet. De kortlopende schulden bestaan per 31 december 2024 uit een handels en overige schulden post van € 131.000 (2023: € 186.000) en een reserverings-positie van € 28.000 (2023: € 31.000). De handels en overige schulden bestaan voor het overgrote deel uit een schuld aan N.V. Koninklijke Porceleyne Fles of één van

haar dochtermaatschappijen. De ontvangen diensten van N.V. Koninklijke Porceleyne Fles en haar dochtermaatschappijen worden verantwoord in de kortlopende schulden positie. Het huidige saldo van de openstaande schulden onder aftrek van de vorderingen bedraagt per 31 december 2024 € 7.000 (2023: € 42.000). Bij de verzelfstandiging van Royal Delft Museum is een rekening-courant overeenkomst met N.V. Koninklijke Porceleyne Fles overeengekomen voor een bedrag van € 250.000. Het huidige saldo valt binnen dit krediet.

De reserveringspositie ziet toe op personeels-reserveringen voor pensioen en vakantietoelage, waarvoor een maandelijkse reservering wordt gedaan.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn opgedeeld in inkomsten die worden gegenereerd door entreegelden en het geven van workshops. De publieksinkomsten van de ontvangen entreegelden betreffen de kaartverkoop via de kassa, online reserveringen, boekingen via touroperators op factuur en de inkomsten van de Museumkaart. De overige publieksinkomsten betreffen de inkomsten uit de provisie over de verkopen in de winkel en de brasserie. Middels een overeenkomst is afgesproken dat er een provisie van 3,5% over de verkopen in de winkel en brasserie in rekening wordt gebracht bij N.V. Koninklijke Porceleyne Fles.

Fondsen en subsidies

Royal Delft Museum is fondsen die een donatie doen bijzonder erkentelijk voor alle bijdragen. In 2024 zijn geen fondsen aangevraagd (2023: € 36.000). De positie in 2023 bestaat uit een bijdrage van Het Cultuurfonds van € 25.000, dit is gereserveerd voor de tentoonstelling "Picasso; Magisch keramist". Deze toekenning is mede tot stand gekomen door het fonds Angela E. en het Buchter-De Vries Fonds. Naast Het Cultuurfonds heeft in 2023 Stichting Zabawas een donatie goedgekeurd van € 10.000 voor het project de tentoonstelling "Picasso; Magisch keramist". Als laatst heeft Stichting Gifted Art in 2023 een bijdrage geleverd van € 1.500 voor dezelfde tentoonstelling.

Private middelen – bedrijven

Royal Delft Museum is bedrijven die een donatie doen bijzonder erkentelijk

voor alle bijdragen. In 2024 zijn geen donaties vanuit bedrijven aangevraagd (2023: € 18.000).

Private middelen – particulieren

Royal Delft Museum is private donoren bijzonder erkentelijk voor alle bijdragen. In 2024 is € 50.000 (2023: € 50.000) van private donoren ontvangen.

Directe kosten gerelateerd aan publieksinkomsten

De kosten die voor de entreegelden en workshops worden berekend zijn opgenomen onder deze post. Dit betreft met name de kosten van de verbruikte halffabricaten voor de workshops en de kosten van de audiotour. Door het hoge aantal bezoekers in de maand april en mei worden extra kosten gemaakt om de piekmomenten te kunnen beheersen, dit is in de vorm van een parkeervoorziening voor de bussen terug te zien in de kosten.

Personeelslasten

De personeelslasten bestaan uit personeel dat direct onder Royal Delft Museum valt, personeel dat middels een detacheringsovereenkomst met De Porceleyne Fles (gedeeltelijk) werkzaam is voor Royal Delft Museum en ZZP'ers.

Huisvestinglasten

Onder de huisvestingslasten worden onder meer de huurlasten verantwoord. Middels een huurovereenkomst met Royal Delft Onroerend Goed B.V. zijn de huurlasten overeengekomen. De huurlasten zijn vastgesteld op basis van een onafhankelijke taxatierapport. Naast de huurlasten worden de lasten voor het onderhoud van de huidige tentoonstelling ook opgenomen onder deze post.



Marketinglasten

De marketinglasten betreffen indirecte kosten die worden gemaakt om de verschillende publieksinkomsten te promoten. Hieronder valt ook het bezoek aan beurzen en events.

Tentoonstellingslasten

De tentoonstellingslasten betreffen de kosten die toegerekend worden aan de tentoonstellingen die in dat jaar gegeven worden. Deze lasten worden evenredig over de duur van de tentoonstelling verantwoord. Indien er een donatie of fonds direct toerekenbaar is aan een tentoonstelling worden deze baten ook evenredig over de duur van de tentoonstelling verantwoord. De tentoonstellingslasten in 2024 zien toe op het restant van de tentoonstelling "Picasso; Magisch Keramist" en daarnaast op de tentoonstelling "Delfts blauw; Ode aan het Ambacht. Maken en vernieuwen".

Overige lasten

De overige lasten bestaan onder andere uit de ondersteuning op gebied van (financiële en personele) administratie, automatisering en facilitaire voorzieningen. Deze diensten zijn middels een dienstverleningsovereenkomst overeengekomen met N.V. Koninklijke Porceleyne Fles.

3.4 Belangrijkste waarderinggrondslagen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJK C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" gevolgd.

Tenzij anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar Royal Delft Museum zullen toevloeien én de waarde betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen én de omvang van het bedrag betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Omzet wordt verantwoord als er een redelijke zekerheid bestaat dat er toekomstige voordelen uit zullen voortvloeien en dat deze voordelen betrouwbaar kunnen worden geschat. De kosten zijn opgenomen tegen historische uitgaafprijs.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in hele euro's, tenzij anders vermeld. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling (going concern).

3.5 Gemiddeld aantal werknemers/vrijwilligers

Per ultimo 2024 waren bij Royal Delft Museum 8 (2023: 9) werknemers werkzaam, het bestand aan oproepkrachten, ZZP'ers en gedetacheerd personeel wordt hierin niet meegenomen. Het aantal vrijwilligers komt ultimo 2024 uit op 47 (2023: 43).

3.6 Goedkeuring en vaststelling

De jaarrekening 2024 van Royal Delft Museum zoals opgenomen in dit rapport is door het bestuur op 9 mei 2025 goedgekeurd en vastgesteld.

Namens het bestuur
Was getekend:

De heer F.M. Slottje (Voorzitter)

De heer R.D. Aronson

Mevrouw G.W.M. Jager

De heer H. A.J. Hoekstra (Penningmeester)

4. Overige gegevens

4.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum

4.2 Contactgegevens

- Statutaire naam: Stichting Royal Delft Museum
- Vestigingsplaats: Delft
- Kamer van Koophandelnummer: 74559567
- RSIN: 859948286
- Adresgegevens:
Rotterdamseweg 196, 2628AR Delft
- Website: www.royaldelftmuseum.com
- Telefoon: 015-7600800
- E-mail: info@royaldelftmuseum.com





Rotterdamseweg 196, 2628 AR Delft, The Netherlands
+31(0)15 7600 800
www.royaldelftmuseum.com

mei 2025